“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并

“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并

“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并

“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并

“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并

“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并

“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”

● 邓光华

古老而原始的傩戏艺术，是整体中国文化的重要组成部分。它在从古至今的延续过程中，由于与宗教、巫术混沌交融，形成了固有的封闭性和连续性特点。因而，千百年来虽历尽沧桑而不灭，以致今天我们尚能通过傩戏表演，从中窥视到人类祖先在创造物质文明和精神文明历程中留下的足印。它无论在戏剧、宗教、民俗、音乐、舞蹈等源起方面的研究中，都将起到活化石的作用。本文试图通过傩坛巫教祭祀中的种种声音现象（以下简称傩坛巫音），探索它在音乐起源研究中的意义与价值。

一、“傩坛巫音”与早期人类声音崇拜

所谓傩坛巫音，是指傩坛巫教祭祀活动中出现的种种声音，包括牛角声、令牌声、师刀声、锣鼓声以及傩仪、傩舞、傩戏表演中的咒语声与歌声。这些声音不管是有固定音高的，还是无固定音高的；是旋律性的，还是非旋律性的，都是作为一种特殊手段，为其傩坛祭祀活动服务的。傩坛巫师认为，这些音响不仅能通神，而且能驱邪唤善、招风请雨，具有十分奇特的、不可思议的作用。这种声音神力的信仰，反映了早期人类巫术活动中对声音的崇拜。

据史料记载，远古时期，人类祖先曾把声音视为神奇，认为凡能发声的物体都附有鬼神，能使人产生惊恐与畏惧之情。在人类尚未揭开大自然奥秘的时期，他们便以声音为手段去影响自然力与鬼神。这里所说的声音，是指音乐尚未作为一门艺术出现之前的各种自然音响与人为音响声。它包括没有固定音高和固定节奏规律的声音；也包括稍后时期的一些虽有固定音高和一定节奏规律，但音域极为窄狭，音调也十分简单的、接近人类语言声调的歌声，甚至还包括今天我们难以理解的各种噪音。谁能想象，一些原始民族曾喜欢过噪音，他们甚至专门制造噪音，千方百计使用特殊手段去获得一些令人不安的，恐怖的声音，认为这种声音能战胜一切邪恶。因此，试图通过噪音去威吓凶神恶鬼、驱赶奇虫猛兽。致于用声音去迎神逐疫、呼风唤雨、祈求农业的丰收的情况就更为普遍。

这种对声音的崇拜现象，在今天的黔东傩坛活动中仍然有所遗存，我们从它的祭祀仪式中可以找到许多例证。

黔东傩戏活动，是一种以驱鬼酬神为目的的民间宗教活动，就其演出的动机与内容而言，在很大程度上是一种巫术艺术。巫师们自称是神社的看护者，能与鬼神通话，并